

Norma Księgarni Akademickiej

Pracę rozpoczynamy od przejrzania bibliografii, ujednoczenia zapisów i ewentualnego uzupełnienia brakujących elementów opisu (np. redaktorów prac zbiorowych – pod red. itd.). Należy sprawdzić poprawność brzmienia opisów bibliograficznych w katalogach bibliotecznych.

Uwagi

- przypisy mogą być numerowane w obrębie całej książki lub rozdziału; gdy publikacja powtarza się w ich obrębie, podajemy tylko *op. cit.* bez tytułu, a gdy publikacji jednego autora jest więcej – sam początek tytułu (bez *op. cit.*)
- *op. cit.*, *ibidem* zapisujemy kursywnie, idem, eadem, iidem, et al. – prosto i z rozstrzeleniem)
- w bibliografii nie stosujemy idem itp.
- kursywę stosujemy w tytułach dzieł drukowanych – w archiwaliach druk prosty (także w przypadku *ibidem*)
- kolejne opisy bibliograficzne w przypisach oddzielamy średnikiem [;]
- nazwiska autorów, redaktorów tłumaczy (i odnoszące się do nich idem, eadem, iidem) w przypisach znaczymy drukiem rozstrzelonym (w bibliografii nie); rozstrzeleniem nie obejmujemy inicjałów ani przecinka po nazwisku (nie zaznaczamy ostatniej litery nazwiska)
- jeżeli autorów jest więcej niż trzech, to po pierwszym piszemy [et al.]
- między inicjałami pozostaje spacja
- jeśli wymaga tego specyfika publikacji (lub na życzenie autora), nazwa wydawnictwa jest podawana – po przecinku przed miejscem wydania
- uzupełniamy serie – podajemy ich tytuł kursywą na końcu, bez słowa „seria”
- w przypadku powoływania się na publikacje w językach obcych jedynie skrót s. pozostaje polski, poza tym stosujemy skróty: ed., hrsg. itp.
- w bibliografii pozycje wymieniamy, zaczynając od nazwiska autora (potem inicjał)
- cytaty dłuższe niż cztery wiersze wyróżniamy blokowo
- podtytuł zawsze po kropce (nie dwukropku)
- cudzysłowy w publikacji po polsku – polskie (nawet w tytułach zagranicznych)
- dywiz stosujemy w zakresach dat, stron itp. oraz jako łącznik międzywyrazowy
- sprawdzamy numery DOI, jeśli takie jest zalecenie i autor tego nie zrobił.

I Źródła niedrukowane

1. Archiwalia

Nazwa archiwum w skrócie + nazwa zespołu lub sygnatura + przecinek + oznaczenie tomu + przecinek + tytuł zespołu archiwalnego + przecinek + tytuł dokumentu + przecinek + karty lub strony (jeśli jest potrzeba, dodajemy oznaczenie recto, verso (r, v) po numerze karty bez odstępów).

APKr, RGO, t. 18, Sprawozdanie sytuacyjne z dnia 15 lutego 1944 r., k. 21-22.

IPN Kr 010/12260, SOR „Alfa”, t. 5, Analiza sytuacji operacyjnej, k. 34v.

BOssol., 15671 II, J. Braun, Wspomnienia, t. 2, k. 23-25.

2. Relacje

Relacja ustna Jerzego Zdrady z 15 II 1998 r. (nagranie w zbiorach autora).

Relacja pisemna Jerzego Zdrady z 15 II 1998 r. w zbiorach autora.

II Literatura

1. Druk zwarty autorski

Inicjał imienia (lub imion ze spacją) autora z kropką + nazwisko + przecinek + tytuł + podtytuł + przecinek + redaktor / autor opracowania + przecinek + tłumacz + przecinek + miejsce wydania + rok wydania + przecinek + oznaczenie strony + numer strony + przecinek + tytuł serii + przecinek + oznaczenie i numer serii + nr DOI.

M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Warszawa 1966, s. 155.

J. M. Rokicki, *Byłe do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, Kraków 1995, s. 34, *Zeszyty Naukowe UJ*, 1145, *Prace Psychologiczne*, z. 35.

W. L. Adams, *The Hellenistic Kingdoms*, [w:] *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, ed. G. W. Bugh, Cambridge 2006, s. 28-51, [on-line:] <http://dx.doi.org/10.1017/CCOL0521828791.003>.

2. Praca zbiorowa

Tytuł + podtytuł + przecinek + oznaczenie odpowiedzialności redakcyjnej (red., ed./eds., hrsg. itd.) i dalej jw.

Zawsze razem. Szkice współczesne, red. Z. Wnuk-Lipiński, Kraków 1995, s. 34-45, *Zeszyty Naukowe UJ*, 1145, *Prace Psychologiczne*, z. 35.

3. Artykuł w pracy zbiorowej

Jw., [w:] jw.

J. M. Rokicki, *Byłe do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, [w:] *Zawsze razem. Szkice współczesne*, red. Z. Wnuk-Lipiński, Kraków 1995, s. 34-45, *Zeszyty Naukowe UJ*, 1145, *Prace Psychologiczne*, z. 35.

4. Artykuł w czasopiśmie

Jw. + tytuł czasopisma w cudzysłowie + oznaczenie ewentualnego rocznika + przecinek + oznaczenie roku + przecinek + oznaczenie numeru + przecinek + oznaczenie strony.

J. M. Rokicki, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, „Wojskowy Przegląd Historyczny” (Warszawa) R. 18, 1995, nr 2, s. 28.

(Miejsce wydania czasopisma podajemy wtedy, kiedy tytuł jest popularny np. „Gazeta Polska” (Lwów)).

J. M. Rokicki, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, „Wojskowy Przegląd Historyczny” 1995, nr 2, s. 28.

J. M. Rokicki, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, „Wojskowy Przegląd Historyczny” R. 18, 1995, z. 2, s. 28.

J. M. Rokicki, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, „Wojskowy Przegląd Historyczny” Vol. 18, 1995, nr 2, s. 28.

J. M. Rokicki, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, „Gazeta Wyborcza” 1995, nr 34, s. 28.
Jeżeli autor używa w dziennikach jedynie daty dziennej – można to uznać (np. „Gazeta Wyborcza” 2005, 24 XII).

III Przypis harwardzki

[Nazwiska autorów oddzielone przecinkiem + rok + przecinek + s.]

(Inicjały imion jedynie gdy nazwiska się powtarzają).

[Kowalski 2000, s. 7]

(W przypadku dwóch prac jednego autora z tego samego roku stosujemy litery a i b).

[Kowalski 2000a, s. 10]

[Kowalski 2000b, s. 25]

(W bibliografii tak samo jak w układzie tradycyjnym, ale rok po autorze).

Grucza F., 1978, *Glottodydaktyka, jej zakres i problemy*, „Przegląd Glottodydaktyczny”, t. 1, Warszawa.

IV Przypis internetowy

Autor, tytuł, ew. nazwa strony, [on-line:] [adres] – 31 X 2007.